# **KARTA KURSU**

**Media Content and Creative Writing**

**Studia II stopnia, semestr 3**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | *Rynek sztuki* |
| Nazwa w j. ang. | *Art market* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Michał Grabowski | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu **rynek sztuki** jest zapoznanie studentki i studentów z metodami pozyskiwania dzieł artystycznych do galerii, muzeów i prywatnych kolekcji. W trakcie zajęć omówione zostaną wybrane modele tworzenia kolekcji prywatnych, początki muzeów narodowych oraz rozwój galerii sztuki, a także zasady działania domów aukcyjnych.  Szczególny nacisk położony zostanie na analizę wybranych politycznych, marketingowych i społecznych sposobów wykorzystywania dzieł sztuki w dobie globalizacji. Istotnym elementem kursu będą ponadto wizyty studyjne, umożliwiające poznanie „wartości” dzieł sztuki polskiej od XIX do XXI wieku na przykładzie zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu historii sztuki i kultury |
| Umiejętności | Analizuje i interpretuje rozmaite typy tekstów kultury |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Student  **W01** – zna zasady funkcjonowania rynku sztuki oraz procesy pozyskiwania dzieł do instytucji kultury i kolekcji prywatnych. **W02** – rozpoznaje modele tworzenia kolekcji narodowych, muzeów i galerii sztuki. **W03** – posiada wiedzę dotyczącą mechanizmów funkcjonowania domów aukcyjnych. **W04** – rozpoznaje polityczne, komercyjne i społeczne aspekty funkcjonowania sztuki. **W05** – wyróżnia czynniki wpływające na wartość dzieł sztuki polskiej od XIX do XXI wieku. | K\_W3  K\_W6  K\_W7  K\_W9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Student  **U01** – potrafi identyfikować czynniki kształtujące wartość dzieła sztuki. **U02** – umie ocenić potencjał ekspozycyjny i narracyjny wybranych dzieł. **U03** – stosuje narzędzia marketingowe wykorzystywane w obrocie dziełami sztuki. **U04** – analizuje i interpretuje dzieła sztuki polskiej XIX–XXI wieku, korzystając z doświadczeń nabytych w trakcie wizyt studyjnych. | K\_U1  K\_U4   |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Student  **K01** – potrafi współpracować w zespole przy realizacji zadań problemowych dotyczących prezentacji dzieł sztuki w galeriach i muzeach. **K02** – okazuje otwartość na różnorodne perspektywy interpretacyjne i społeczne funkcje sztuki. **K03** – dostrzega potrzebę ochrony zasobów dziedzictwa kulturowego kraju. | K\_K3  K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Elementy wykładu konwersatoryjnego i problemowego, uzupełniane zależnie od potrzeb dydaktycznych materiałami wizualnymi, audiowizualnymi i tekstami literackimi, wspólna analiza wybranych tekstów kultury, prace warsztatowe w grupach. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Zajęcia terenowe wizyty stydyjne | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | | Egzamin ustny | Egzamin pisemny |
| W01 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| W02 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| W03 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| W04 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| W05 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| U01 |  |  | X | X |  | X |  | |  |  |  |
| U02 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| U03 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| U04 |  |  | X | X |  | X |  | |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | X |  |  | |  |  |  |
| K02 |  |  | X |  |  |  |  | |  |  |  |
| K03 |  |  | X |  |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność, czynny udział w zajęciach (dyskusja) oraz prezentacja |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Historia rynku sztuki. Powstanie domów aukcyjnych. 2. Kolekcje i kolekcjonerzy. 3. Modele zakładania muzeów narodowych 4. Fałszerstwa, kradzieże, skandale. 5. Sztuka w dobie globalizacji – Luwr bis? 6. Przykłady re/ interpretacji dzieła. 7. Kolekcje i muzea wirtualne. 8. Wizyty studyjne – sztuka polska XIX – XXI w. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bryl M., Rynek sztuki w Polsce, Warszawa 2016.  Eco U., Szaleństwo katalogowania, 2009.  Muzeum sztuki. Antologia. red. M. Popczyk, Kraków 2005.  Pomian K., Muzeum. Historia światowa, t. I Od skarbca do muzeum, Gdańsk 2023.  Pomian K., Zbieracze i osobliwości, Lublin 1996.  Poradnik polskiego kolekcjonera, Kraków 2004.  Problematyka autentyczności dzieł sztuki na polskim rynku. Teoria. Praktyka. Prawo, Warszawa 2012. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Borowski K., Sztuka inwestowania w sztukę, Warszawa 2013.  Bryl M, Rynek sztuki w Polsce. Poradnik dla kolekcjonerów i inwestorów, Warszawa 2016  Korzeniowska-Marciniak M., Międzynarodowy rynek sztuki, Kraków 2001.  Niewiarowski W., Artysta u progu kariery zawodowej, Łódź 2017. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 16 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 8 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 12 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |